

Eloïse Fares, harpiste

Après l'obtention de son DEM (diplôme d'études musicales) au conservatoire de Toulouse, Eloïse quitte la ville rose pour Paris, et obtient une Licence de Harpe et d'Ethnomusicologie au Conservatoire de Rueil-Malmaison auprès de Christine Icart. Les trois années passées à Paris lui ont permis de multiplier les projets artistiques et musicaux : concerts d'orchestre et de musique de chambre, mais surtout elle participe au projet Zerballodu avec l'Orchestre National d'Île de France à la Philharmonie de Paris sous la direction de Léo Warynski, aux côtés de Florence Dumont, harpiste solo de l'orchestre.

Elle obtient le Diplôme d'Etat de professeur de harpe au CEFEDM de Rouen en 2019, avec pour tutrice Françoise de Maubus, professeur de harpe au Conservatoire de Versailles.

Cette année, Eloïse entre en 2ème année de Master Orchestre à la HEM de Genève auprès de Sandrine Chatron pour se professionnaliser et intégrer un orchestre. Elle a joué en tant qu'Académiste aux côtés de l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR) sous la direction de Jonathan Nott, Rory Macdonald, Mark Minkowski et Olari Elts.

Manon Gayet, flûtiste

Manon est originaire du sud-ouest de la France. Après avoir obtenu son Diplôme d'Études Musicales au Conservatoire de Toulouse, dans la classe de Michel Brun, elle part se perfectionner auprès de Pascale Feuvrier au conservatoire de Rueil-Malmaison. Elle y obtient un prix d'excellence, et est admise pour la rentrée suivante à la Haute École de Musique de Genève. Elle y poursuit actuellement un Bachelor dans la classe de Michel Bellavance.

Passionnée d'orchestre elle a joué dans des salles comme la Philharmonie de Paris, Le Victoria Hall de Genève et la Grange au lac d'Évian. Elle fait partie de l'Orchestre de la Francophonie en 2019 et se produit en tournée au Canada, à la Maison Symphonique de Montréal, au Domaine Forget et au Centre National des Arts d'Ottawa où elle a l'occasion de jouer le *Prélude à l'après-midi d'un faune* en flûte solo.

Ensemble, elles décident de former le ***duo Rosae*** en 2019 lorsqu'elles se retrouvent à la HEM de Genève. Elles se produisent essentiellement dans un répertoire de musique française et du XXè siècle.