

La Collection

Collectif BPM (Büchi, Pohlhammer, Mifsud)

En partenariat avec la Sélection suisse en Avignon / Accueil / Durée 1h

Depuis quelques années, sous l'impulsion de sa programmatrice Laurence Perez, la Sélection suisse en Avignon (SCH) est presque devenue une section à part entière du festival d'Avignon. Une enclave autant helvétique qu'étonnante que le public, la presse et la profession attendent désormais avec impatience. Cette année, tout cela n'a pas lieu et nous avons – ô joie – pu stopper une partie de la caravane en route vers le sud pour l'accueillir dans notre théâtre. Ce sont donc trois spectacles que nous aurons la chance de découvrir avant l'édition 2021 du festival. Avignon sera un peu Genève cet été, et nous n'en sommes pas peu fièr·e·s!

Il y a longtemps, il était source de passions adolescentes, on suppliait les parents, on économisait durant des mois pour se l'offrir. C'est lui qui définissait notre style, notre clan. Le vélomoteur, pourtant, ne pétarade plus en ville. Obsolète, désuet, démodé. De même pour le téléphone à cadran rotatif, en bakélite, qui trônait dans le salon. Sauvés de l'oubli, voici ces objets reconstitués par fragments dans une évocation drôle, appliquée et sauvage, comme autant de souvenirs qui émergent.

Grâce au collectif BPM, plusieurs générations se verront replongés en adolescence : dégustation de madeleines de Proust au programme. Avec trois chaises et son imposante et talentueuse présence, le trio nous emporte avec lui plusieurs décennies en arrière.

Par touches, bruitages, témoignages, vous vous rappellerez la composition sans fin de nos numéros de téléphone d'antan, nos doigts enroulés dans le cordon, ou encore le beau Thomas ou l'impressionnante Céline en blouson, au guidon de leur mobylette. À l'heure du tout jetable, rappel d'un temps où les objets étaient conçus pour durer, avaient une valeur pécuniaire, une valeur symbolique, une valeur de souvenir.

Écriture, conception et interprétation

Catherine Büchi, Léa Pohlhammer, Pierre Mifsud

Création sonore Andrès Garcia

Costumes Aline Courvoisier

Regard extérieur François Gremaud

Direction technique Cédric Caradec

Coordination et régie Julien Frenois,

en collaboration avec Andrès Garcia

Administration Stéphane Frein

Production Collectif BPM

Coproduction Théâtre Saint-Gervais, Genève et Festival de la Cité, Lausanne

Soutiens Loterie Romande, Fondation Leenaards, une fondation privée genevoise, Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature

Sélection suisse en Avignon est un projet conçu et financé par Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture et CORODIS – Commission romande de diffusion des spectacles avec le soutien des villes et cantons dont sont originaires les artistes ainsi que de la Société Suisse des Auteurs (SSA), de la Fondation Ernst Göhner, du Pour-cent culturel Migros, de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, de la Fondation Fluxum et du Consulat général de Suisse à Marseille.