

**T
O**



**ILS NE
SAVAIENT
PAS QUE
C'ÉTAIT
IMPOSSIBLE,
ALORS
ILS L'ONT
FAIT**

**TO - THÉÂTRE
DE L'ORANGERIE
PARC LA GRANGE
GENÈVE**

**JUILLET À SEPTEMBRE 2020
THÉÂTRE - MUSIQUE - ARTS PLASTIQUES
RÊVER - PARTAGER - CULTIVER
SE NOURRIR - PENSER À DEMAIN
THEATREORANGERIE.CH**

SAISON (É)MOUVANTE!

Merci de vérifier les dates et les horaires de toutes les activités sur notre site avant votre visite.
Ventes et réservations en ligne fortement conseillées: WWW.THEATREORANGERIE.CH - 022 700 93 63

Permanence téléphonique du mardi au vendredi: 11h30-14h

Nous avons tout mis en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions et pour préserver votre santé selon les normes en vigueur. Le détail des mesures mises en place est régulièrement actualisé et disponible sur notre site internet.

THÉÂTRE EN SOIRÉE

VOUS ÊTES ICI - ÉPISODE 1 LA CHAMBRE À LESSIVE

Du mercredi 16 au samedi 26 septembre

Claude-Inga Barbey

Mise en scène: Marion Duval

Création - Durée 1h30

Vous êtes ici. Une série au théâtre.

16.09: 20h / 17.09: 19h / 18.09: 20h / 19.09: 19h / 22.09: 20h / 23-24.09: 19h / 25.09: 20h / 26.09: 19h

Un projet porté par Michèle Pralong, Julie Gilbert et Dominique Perruchoud pour l'Association République éphémère

Épisode 1

C'est une spécialité suisse de laver son linge dans une buanderie commune, de partager une machine. Et c'est là que commence la série *Vous êtes ici*. Miguel a convoqué tout le monde parce qu'il y aurait de sérieux dysfonctionnements, entre des chaussettes oubliées et des tours de machine pas respectés. Vous avez déjà vécu ça? Dans cet épisode 1, comédie joyeuse écrite par Claude-Inga Barbey sur les petits conflits en temps de paix, on découvre les tempéraments très différents de huit personnages de la série, et surtout on comprend qu'une simple épingle à cheveux peut ouvrir une dispute sur la question du genre ou que la buanderie peut devenir un laboratoire de résistance mycologique...

Voyage

Pour la première fois, suivez une histoire dans (presque) tous les théâtres de Genève. C'est une aventure hors-norme, inédite, collective qui commence au TO, et qui se poursuit mois après mois sur les autres plateaux. Neuf épisodes. Une intégrale. C'est narratif, c'est performatif, c'est contributif.

Promesse

Et si ce feuilleton était une promesse? Une promesse que nous nous ferions à nous-mêmes, nous humains, humaines au milieu du monde? Quelque chose comme une échappée que l'on fabriquerait, un feu autour duquel on pourrait dormir, une histoire dont on changerait la fin. Parce que ce feuilleton parle de ça, de nous, des autres espèces, de la terre. De cette urgence à se doter de nouveaux récits, de nouveaux possibles. Et si justement *Vous êtes ici* était un pacte poétique, social, philosophique, politique que l'on ferait ensemble et avec les autres vivant-e-s?

Pour tous les spectacles: les productions, coproductions et soutiens sont disponibles sur notre site internet et sur les programmes de salle.

THÉÂTRE TOUT PUBLIC

S'ÉMERVEILLER

Catherine Favre et Mathieu Loth

Création - Dès 3 ans

Trois supplémentaires:

Samedi 19 septembre à 17h30

Dimanche 20 septembre à 11h et 17h30

Partir en voyage dans les bois, regarder le minuscule et s'en enthousiasmer, toucher la terre, se faufiler dans un tunnel végétal, écouter des voix mystérieuses, observer un nid de merle, jouer avec le soleil et la pluie et peut-être même voir pousser des branches.

Sous réserve: nous espérons à ces dates pouvoir accéder en toute sécurité aux sous-bois du parc.

NOS CABANES

Nous voilà sur le chemin qui mène vers le dernier mois de notre saison 2020.

Notre cabane en haut de la colline, au milieu du parc La Grange, notre petit théâtre, est passé entre les gouttes d'une épidémie. Longtemps, nous ne savions pas si nous allions pouvoir accueillir spectatrices et spectateurs. Le TO n'est ensuite pas passé entre les gouttes d'une tempête qui a arraché des arbres, couché au sol nos structures extérieures et inondé notre salle.

Notre dernier mois d'activité est encore intense, néanmoins, le témoin passe d'ores et déjà aux collègues qui ouvrent leurs saisons théâtrales. Nous sommes de tout cœur avec elles, eux, et surtout avec les artistes, car le futur reste fragile. Nous avons besoin que les autorités compétentes soutiennent l'édification de nos îlots de résistance poétique, et nous avons besoin des individus, des artistes, qui se positionnent, qui créent, qui pensent à demain.

Andrea Novicov et l'équipe du TO

Tricoter

Avec cette série, on a adopté une marraine: Donna Haraway. Marraine rare qui tisse des imaginaires, fabrique des fables, provoque l'impossible. En s'inspirant d'elle, on a imaginé pour chaque épisode une soirée *Tricotons la pensée*. Réfléchir et fabriquer quelque chose ensemble, penser et faire. L'opération est menée par l'artiste Ursina Ramondetto, et par les dramaturges et conceptrices de *Vous êtes ici*, Julie Gilbert et Michèle Pralong: nous vous invitons le 17 septembre à 20h30, après le spectacle, à tricoter et fabuler, quels que soient vos talents de tricotage, de crochetage ou de fabulation!

Papoter

Dans le cadre du festival Alternatiba Léman, nous vous proposons également une rencontre avec les auteur-e-s du projet, à l'issue du spectacle le 19 septembre à 20h30. Une table ronde informelle pour partager avec elles et eux le cheminement passionnant qui a abouti à la création de cette grande aventure théâtrale et humaine. Avec Michèle Pralong, Dominique Perruchoud, Julie Gilbert et les créateurs-trices de la série.

Auteurs: Claude-Inga Barbey

Metteur en scène: Marion Duval

Écriture de la bible: Julie Gilbert, Michèle Pralong,

Jihane Chouaib et Stéphane Bouquet

Avec Gabriel Arellano, Rébecca Balestra, Juan Antonio

Crespillo, Baptiste Gilliéron, Maxime Gorbatchevsky,

Noémie Griess, Aurélien Gschwind, Sandro Rossetti,

Davide-Christelle Sanvee

Création scénographique: Sylvie Kleiber en collaboration

avec Valérie Hoffmeyer et Carole Lesigne

Coordination technique: Thomas Hempler et Davide Cornil

Assistanat mise en scène: Lucile Carré

Création costumes: Eléonore Cassaigneau

Création son: Brice Catherin

Création lumière: Jonathan O'Heary

Création vidéo: Gabriel Bonnefoy

Construction: Yves Besson

MAIS ENCORE

SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL ALTERNATIBA

Samedi 19 septembre

19h représentation de *La Chambre à lessive*

20h30 rencontre avec les auteur-e-s

du projet *Vous êtes ici*

21h30 concert de Piers Faccini

Dès 23h DJ Amina

SOIRÉE DE SOUTIEN À SOS MÉDITERRANÉE

Jeudi 24 septembre dès 20h30

Vente des photographies de l'exposition de Christophe Chammartin, buffet, bar, performance vidéo et DJ

FÊTE DE FIN DE SAISON

Samedi 26 septembre

Venez fêter avec nous la fin

de l'aventure TO 2020!

Programme à découvrir sur

www.theatreorangerie.ch

LA CAVERNE DU KRAPITAINE COCHET

Jeudi 10 septembre à 21h

Performance musicale

Sous la tente du TO

Une légende urbaine raconte qu'il est le fruit de l'union entre Gaston Lagaffe et une conteuse du canton. Quand il n'est pas derrière les platines avec son duo d'ambassadeurs les Ghetto Fakirs, ou près d'une cheminée avec son crochet et son bilboquet, il part à la cueillette d'objets qu'il bidouille pour titiller les sons qu'il affectionne plus qu'un tantinet!

LA ORQUESTA LA PUNTUALIDAD

Samedi 12 septembre à 21h

Salsa brava

Sous la tente du TO

Après avoir publié en 2018 son premier album *El combo de los Secuaces*, La Orquesta la Puntualidad revient avec une nouvelle production intitulée avec malice *La República tropical de Pâquis*. *Tropical se veut une invitation à la (re)connaissance des diverses cultures qui forment ce quartier si particulier.*

Yohan Monnier: trompette

Manuel Ibarra: trompette

Alexandre Mastrangelo: trombone

Ronan Yvin: trombone

Lucien Behrens: piano

Alvaro Soto: baby bass

Aïda Diop: congas

Franck Schmidhalter: bongó

Ramón Plaza: timbales

Francisco Daniel: chœurs

Adiel Castillo Aguilera: chœurs

Rafael Quintero: chant lead

JARDINS URBAINS OUVERTS

Dimanche 20 septembre

En collaboration avec Genève cultive

et La Libellule

12h brunch en musique et café

de bienvenue

14h visite guidée du potager (de 14h

à 18h balade dans les autres jardins)

17h30 spectacle *S'émerveiller*

19h apéritif et repas à la buvette

LA BUVETTE

NOTRE BUVETTE EST 100% VÉGÉTALE!

Mélanie Rigaud, Elea Di Lorenzo et Juliette Papaloizos se sont entourées d'une foule de producteurs et productrices. Parmi elles-eux, Tosca et Adrien et leur jeune entreprise NuCheese: une alternative fromagère qui se déguste comme une ricotta, un fromage frais ou une faisselle. NuCheese s'inscrit dans une nouvelle ère de consommation raisonnée et propose une vue différente sur notre alimentation: simple, saine et sans artifices. Fabriquée à partir de jus de cajou, la préparation est dédiée à celles et ceux qui aiment les choses crémeuses, fraîches, douces, gourmandes, en sucré ou en salé ou tout simplement accompagné d'un bon vin. Bref, les bonnes choses de la vie!

Faire des cabanes aux bords des villes, dans les campements, sur les landes, et au cœur des villes, sur les places, dans les joies et les peurs. Sans ignorer que c'est avec le pire du monde actuel (de ses refus de séjours, de ses expulsions, de ses débris) que les cabanes souvent se font, et qu'elles sont simultanément construites par ce pire et par les gestes qui lui sont opposés.

Faire des cabanes en tous genres - inventer, jardiner les possibles; sans craindre d'appeler « cabanes » des huttes de phrases, de papier, de pensée, d'amitié, des nouvelles façons de se représenter l'espace, le temps, l'action, les liens, les pratiques. Faire des cabanes pour occuper autrement le terrain; c'est-à-dire toujours, aujourd'hui, pour se mettre à plusieurs.

Surtout pas pour prendre place, se faire une petite place là où ça ne gênerait pas trop, mais pour accuser ce monde de places - de places faites, de places refusées, de places prises ou à prendre...»

Marielle Macé, *Nos cabanes*, Éditions Verdier, 2019

«Faire des cabanes: imaginer des façons de vivre dans un monde abîmé. Trouver où atterrir, sur quel sol rééprouvé, sur quelle terre repensée, prise en pitié et en pitié. Mais aussi sur quels espaces en lutte, discrets ou voyants, sur quels territoires défendus dans la mesure même où ils sont réhabités, cultivés, imaginés, ménagés plutôt qu'aménagés. Pas pour se retirer du monde, s'enclorre, s'écarter, tourner le dos aux conditions et aux objets du monde présent. Pas pour se faire une petite tanière dans des lieux supposés préservés et des temps d'un autre temps, en croyant renouer avec une innocence, une modestie, une architecture première, des fables d'enfance, des matériaux naïfs, l'ancienneté et la tendresse d'un geste qui n'inquiéterait pas l'ordre social... Mais pour leur faire face autrement, à ce monde-ci et à ce présent-là, avec leurs saccages, leurs rebuts, mais aussi leurs possibilités d'échappées. Loin du cabanon solitaire de Thoreau (qui élaborait près du lac de Walden une réflexion sur les vertus d'une vie à l'écart, même si la solitude d'une aventure rendue à la nature s'y concevait comme une révolte).