

ICI - VOUS ÊTES  
ICI - FEUILLETON

## Dossier de presse



À voir non pas depuis son canapé, mais dans (presque) tous les théâtres genevois de septembre 2020 à mai 2021. Une série locale, écologique et féministe, une série en chair et en os, pour empoigner la question qui nous occupe toutes aujourd'hui :

### **comment habiter demain ?**

Un projet porté par l'Association *République éphémère* (Michèle Pralong, Julie Gilbert et Dominique Perruchoud) et 16 théâtres genevois et romands.

FEUILLETON - VOUS ÊTES ICI -



## 1. Intro

*Vous êtes ici* est une **immense aventure, à la fois théâtrale et citoyenne**, un événement hors norme et inédit: un grand spectacle sous forme de feuilleton en 9 épisodes, 1 intégrale et plusieurs événements satellites qui vont se déployer sur 16 scènes genevoises et romandes durant une pleine saison.

Ce feuilleton parle de nous, de vous, de ceux et celles qui habitent Genève, la Suisse, le monde. Face aux défis écologiques, aux questions sur notre avenir commun, à la nécessité d'agir, nous faisons le pari que le théâtre peut être ce lieu de réflexion, d'expérimentation et d'action. Qu'à travers la construction d'un récit puissant, à l'échelle d'une ville, le temps d'une saison théâtrale il est possible de faire événement. Nous faisons le pari d'une série au théâtre pour rendre nos désirs d'action et de changement tangibles. Pour que le mouvement initié depuis les scènes devienne celui des habitants, de la ville.



## 2. L'Histoire

Dans quelques années. Genève. Une étrange et énorme faille coupe brusquement la ville en deux, avalant immeubles, banques, voitures, animaux et humains. Trop de canicule ? Avant qu'on ait compris, une deuxième faille apparaît. On sait alors, que tout va changer. C'est la planète entière qui craque. Les locataires d'un immeuble du centre se retrouvent pris au piège, plusieurs appartements sont inhabitables et il s'agit de cohabiter, de faire face ensemble.

### **Un monde est usé, un nouveau monde arrive.**

Notre fiction utilise la métaphore de l'effondrement comme une injonction au changement, comme un accélérateur de récit. Les failles viennent couper les chaînes de production/ distribution des marchandises et des flux (eau, électricité, gaz, communication...). Une fois cet effondrement géologique stabilisé, la vie se réorganise de proche en proche, par collectivités réduites, sur la base de circuits courts.

Notre feuilleton utilise les ressorts de la série TV populaire (anticipation, coups de théâtre, *cliffhanger*, *deus ex machina*,...) pour gagner de nouveaux imaginaires, inventer des communs plus partageurs et des relations moins guerrières, autant entre humain.es qu'avec les non-humain.es.

Nos guides sont **10 personnages**, que l'on va retrouver d'un épisode à l'autre, 10 voisin.es d'un même immeuble. Durant 9 épisodes, ils se débattent avec leurs peurs, leurs envies, leurs amours, avec le réel et l'irréel. À travers eux, *Vous êtes ici* cherche à inventer une nouvelle société, **féministe et écologique**.

Le feuilleton progressera de polémique en polémique, avec des individus ou des groupes d'individus qui ont des idées, des intuitions, des convictions contradictoires, et qui doivent vivre ensemble. Ils doivent poser des solidarités, oser des alliances, construire des espaces mentaux partagés. Le feuilleton se nourrira de controverses. Parce qu'il n'y a évidemment pas qu'une seule voie pour faire bouger les consciences, ralentir la destruction du monde, expérimenter des formes d'habiter qui soutiennent la vie. Une constante pourrait pourtant surgir dans cette recherche d'un autre monde à fabriquer: il y faut plus d'humilité et davantage d'amitié.



### 3. La Distribution

- **avec** Rébecca Balestra, Claude-Inga Barbey, Juan Antonio Crespillo, Marion Duval, Baptiste Gilléron, Maxime Gorbatchevsky, Aurélien Gschwind, Noémie Griess, Karim Kadjar, Davide-Christelle Sanvee, Fanny Brunet, David Gobet et Peter Mettler, Jeremy Narby, Sandro Rossetti, Franz Treichler
- **écriture** Claude-Inga Barbey, Stéphane Bouquet, Lucile Carré, Ghalas Charara, Barbara-Metaïs Chastanier, Nina Nana, Fatima Wegmann, des activistes, Stefan Kaegi, Collectif Non-Identifié, Julie Gilbert, Jérôme Richer, Antoine Rubin, Marina Skalova, Joël Maillard, Dieudonné Niangouna, Antoine Volodine, écriture contributive, Jihane Chouaib, Marion Quintard
- **bible de la série** Julie Gilbert, Michèle Pralong, Jihane Chouaib, Stéphane Bouquet
- **réalisation** Marion Duval, Manon Krüttli, Michèle Pralong, Julie Gilbert, Brice Catherin, Jonathan O’Hear, Sylvie Kleiber, Rémi Dufay, Yan Duyvendak, Marine Magnin, Charlotte Terrapon, Le collectif anthropie, Stefan Kaegi, Oscar Gómez Mata, Bérangère Vantusso, Maya Bösch, 3615 Dakota, Yvan Rihs
- **création et production** Caroline Barneaud, Yves Besson, Gabriel Bonnefoy, Lucile Carré, Eléonore Cassaigneau, Brice Catherin, Le chœur du Grand Théâtre de Genève, Noémie Doutreleau, Nicolas Dzierlatka, Aline Fuchs, Julie Gilbert, Katia Hagerdorn, Thomas Hempler, Valérie Hoffmeyer, Matthieu Jaccard, Sylvie Kleiber, Nathalie Küttel, Einat Landais, Carole Lesigne, Christian Lutz, Rebecca Metzger, Jonathan O’Hear, Dominique Perruchoud, Pauline Piguet, Michèle Pralong, Ursina Ramondetto, Ana Regueiro, Philippe Rodriguez-Jorda, Delphine Rosay, Stéphane Vecchione, Olivier Vuillamy, Nathalie Zagury, Myriam Ziehli, Salomé Ziehli
- **inspiration** Olivia Csiky Trnka, Marie Fourquet, Aude Vermeil, Mathieu Bertholet, Léo Chavaz, Alice Berger, Collectif Mauvaise Troupe, Roberta Alberico, Basil Da Cunha, Paul Watchen, Jeremy Narby, Clément Bondu, Natacha de Pontcharra, Marion Neumann, Dorothée Thébert, Filippo Filliger
- **12 théâtres co-producteurs** théâtre de l’Orangerie, POCHE /GVE, TU - théâtre de l’Usine, le Grütli - centre de diffusion et production des arts vivants, l’Abri, théâtre Saint-Gervais, théâtre de Carouge, théâtre des Marionnettes, Pavillon ADC - Association pour la danse contemporaine, théâtre du Galpon, théâtre du Loup, Comédie de Genève

VOUS ÊTES ICI - FEUILLETON -



#### 4. Faire ensemble

Le mot ensemble a été galvaudé, passé à la moulinette de slogans publicitaires et politiques. Pourtant, inventer un monde viable pour demain passe par la construction d'une société du commun. Par l'effacement des individualismes et des intérêts personnels. Les protagonistes de *Vous êtes ici* font ce parcours, chacun à sa manière, et pour que ce mouvement ne soit pas seulement fictionnel, nous avons cherché à **produire ce feuilleton dans des dimensions amicales, partageuses, collectives.**

Nous avons donc proposé à tous les théâtres partenaires une participation financière au *prorata* de leurs subventions. Ces apports sont versés dans un pot commun qui alimente toute la série. Dans ce système, les entités richement dotées contribuent davantage que les entités moins richement dotées. Nous remercions les théâtres de porter ces **valeurs de mutualisation et de solidarité** au coeur du faire.

Par ailleurs, trois chantiers sont ouverts pour **embarquer les spectateureuses** dans la conception et la construction de *Vous êtes ici*: une chaîne de tricoteuses va produire des éléments textiles pour les scénographies des derniers épisodes; une collecte de chansons est organisée en partenariat avec le Musée d'ethnographie; le dernier épisode sera écrit de manière collaborative, notamment au cours d'ateliers dans les écoles.

*Vous êtes ici* propose aux Genevois.es un événement collectif, joyeux, grand public, à vivre et à partager, qui va propager des questions, des polémiques, des hypothèses sur tout le territoire, via les théâtres, pour penser demain ensemble.

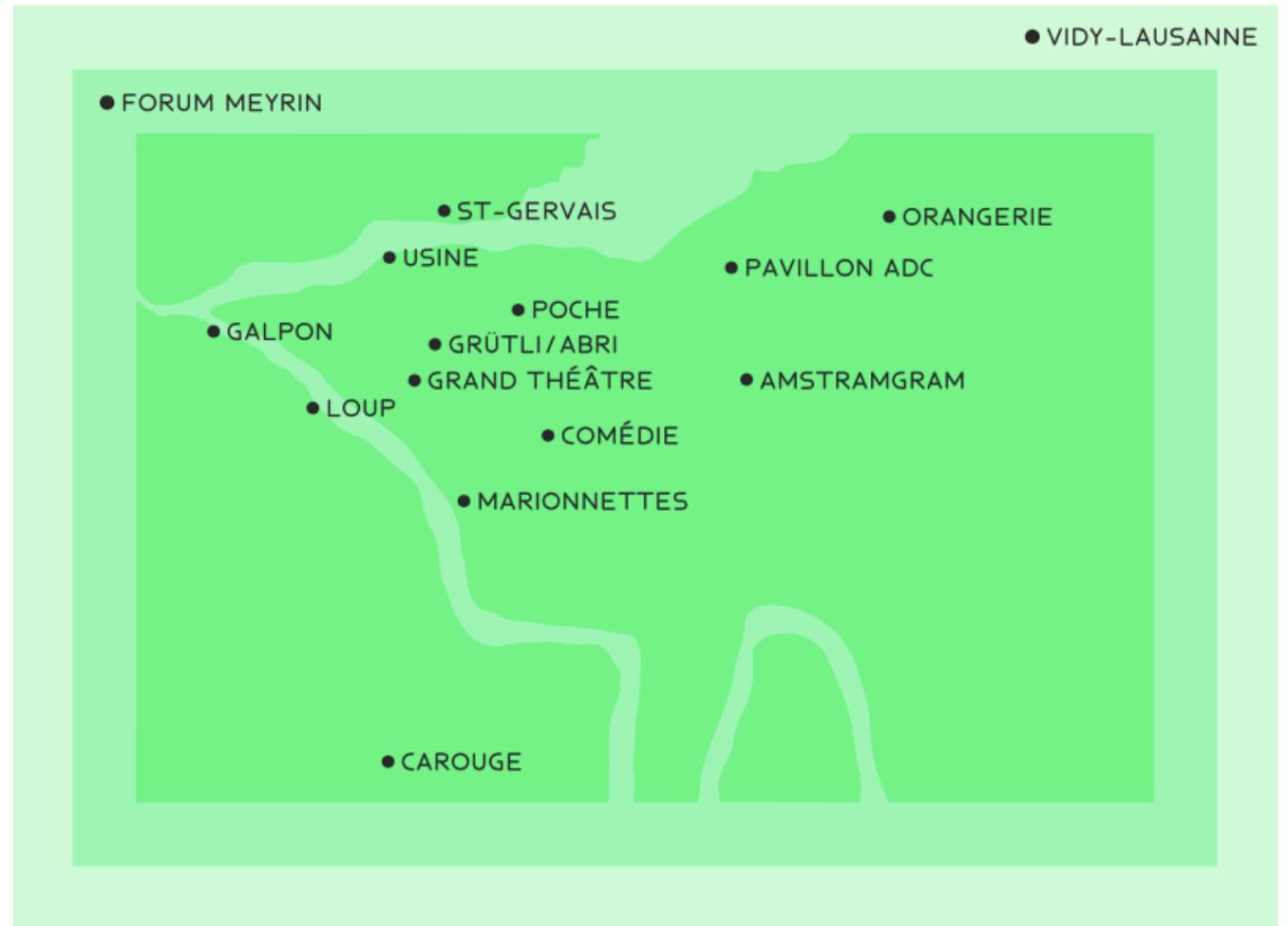
**Car nous avons besoin de nouvelles histoires pour habiter le monde.**

FEUILLETON - VOUS ETES ICI - FEUILLETON

## 5. Le Territoire

Les théâtres co-producteurs et partenaires de  
*Vous êtes ici.*

Carte réalisée par nos graphistes  
Rebecca Metzger et Pauline Piguet.





## 6. Le Manifeste

DANS UN MONDE AUX ABOIS.  
EST-CE QU'ON NE DEVRAIT PAS PLUTÔT PLANTER DES ARBRES ?  
ÇA VA PLUS VITE QUE NOUS.  
À PEINE LE TEMPS DE PENSER QUE C'EST DÉJÀ DERRIÈRE TROP TARD.

AVANT, IL N'Y A PAS SI LONGTEMPS, ON AURAIT DIT : LES MOTS SONT NOS BRIQUES, LES PHRASES NOS OUTILS, MAIS AUJOURD'HUI, LA RÉSISTANCE EST AILLEURS, DANS LE FLUX, LE SOUFFLE, LE MOUVEMENT.

CE PROJET DE FEUILLETON THÉÂTRAL PREND RACINE DANS UNE URGENCE, À VIVRE, À PENSER ENSEMBLE, À SE Doter DE RÉCITS COLLECTIFS TRANSFORMATEURS. EXPÉRIMENTER, DANS LA FORME LA PLUS RASSEMBLEUSE POSSIBLE, DE NOUVELLES ÉNERGIES POUR HABITER AVEC ET DANS LE MONDE. BIENVENUE DANS NOTRE FICTION VOYANTE !

les 12 théâtres genevois qui se réunissent pour porter le feuilleton sont appelés amis, afin de vitaliser l'idée de *philia* /

les 12 théâtres amis se réunissent autour d'un devenir-scène de Genève. Ils assemblent leurs plateaux en une grande plateforme utopique sur laquelle est expérimenté un récit collectif pour demain. Une narration fondée sur des principes de communauté, d'égalité, de solidarité, de décroissance, traversée par des humains qui réinventent leurs espaces sociaux aussi bien que leurs liens avec l'animal, le végétal, le cosmique /

considérant qu'un théâtre est toujours porté par une philosophie, une manière déclarative et sensible de se lier au monde, le feuilleton comprend, accepte et active la philosophie de chacun des théâtres amis : le feuilleton est donc protéiforme /

République éphémère est garante à la fois de l'activation de la philosophie de chaque théâtre ami et du maintien de la cohérence du feuilleton telle qu'elle émane du livre-source *Constellations. Trajectoires révolutionnaires du jeune 21ème siècle* /

les 12 théâtres amis comprennent que si la *philia* les lie, c'est parce que la solidarité fonde le feuilleton : cette solidarité se concrétise par le consentement à un pot commun qui permet aux moins dotés d'entrer dans le projet au même titre que les plus dotés /

les 12 théâtres amis s'engagent à porter financièrement le feuilleton à hauteur d'une production phare de leur saison /

les 12 théâtres amis s'engagent à porter symboliquement le feuilleton comme un vecteur inspirant de leur saison /

*Manifeste réunissant les 12 théâtres co-producteurs et République éphémère*

FEUILLETON - VOUS ÊTES ICI - FEUILLETON



## 7. Les Satellites

En plus des **12 théâtres co-producteurs**, **4 institutions** participent à *Vous êtes ici* :

- Le Chœur du **Grand Théâtre** vient clore l'épisode 8 au Pavillon de la danse, en donnant un **récit de plein air** le 24 avril 2021 : il puisera dans son répertoire classique autant que dans des inspirations plus populaires.
- Le **Théâtre Forum Meyrin** ouvre son théâtre pour deux jours et une nuit de discussions, de lectures et de projections de films autour de 4 thématiques : environnement, identité, futur, poésie. On va prendre 4 personnages, imaginer leurs lectures, leurs cosmogonies, leurs valeurs, leurs questions et lancer des invitations à partir d'eux, à partir des réflexions et polémiques qu'ils ont pu laisser dans la tête des spectateurs. On appelle ces deux jours **Les Débats de l'Equinoxe**.
- Le **Théâtre Am Stram Gram** organise un grand **Bal littéraire** avec quelques auteur.es de *Vous êtes ici*. Le théâtre organise aussi une grande récolte d'idées dans les écoles et auprès de son jeune public, pour écrire de manière collective l'Episode 9.
- Le **Théâtre Vidy-Lausanne** co-produit l'Episode 5, confié à Stefan Kaegi, qui met en scène une véritable **poulpe** de manière documentaire et respectueuse. Un projet mené en étroite collaboration avec la Ferme Shanju de Gimel, *laboratoire de recherche théâtrale sur la présence animale*.

FEUILLETON - VOUS ÊTES ICI - FEUILLETON



## 8. Quelques Chiffres

*Vous êtes ici, c'est ...*

- près de **100 artistes et techniscénistes**, majoritairement d'ici
- **12 théâtres coproducteurs et 4 théâtres partenaires** avec toutes leurs équipes tant artistiques, qu'administratives et techniques, ça fait 150 collaboratrices et collaborateurs
- **11 plateaux** de théâtres
- soit une scène cumulée d'environ **1km<sup>2</sup>**
- **18 mois** de recherche et de réalisation
- **2 millions de budget** porté à 40% par les théâtres coproducteurs et à 60% par des fondations publiques et privées et des entreprises privées
- **12'000 spectatrices et spectateurs attendu.es**
- **400 élèves** qui viendront découvrir les spectacles et 100 élèves qui participeront à des ateliers d'écriture
- une chaîne de **tricoteureuses** que nous espérons nombreux.euses



## 9. Ce qu'en disent les directeurs des théâtres genevois (extraits)

### THEATRE DU GALPON - GABRIEL ALVAREZ ET NATHALIE TACHELLA

Ainsi donc Genève s'apprête à vivre, à découvrir, à plonger dans un feuilleton à l'échelle de son territoire théâtral. A l'heure où la série est reine, ce feuilleton sent bon. Il sent des mots chargés de valeurs, des envies de chaleur. Il évoque l'individu qui feuillette et un utopique collectif qui en relie les pages. Il rassemble les scènes de là où elles sont et nous rappelle les parties de foot qu'*Intersquatt* organisait, prenant le territoire de Genève comme terrain. Un terrain fait de pentes, de ponts, de bâtiments, de vides et de monuments, de sous-sols et de grandes fenêtres.

### ASSOCIATION POUR LA DANSE CONTEMPORAINE- ANNE DAVIER ET CINDY VAN ACKER

Nous souhaitons participer au projet de feuilleton théâtral parce qu'il propose de braver notre monde abîmé et de l'habiter autrement. Il est l'un des projets les plus nécessaires que nous ayons eu entre les mains ces derniers mois. Il est question pour l'ADC de s'emparer d'un épisode qui travaillerait une écoute renouvelée de la nature. Il s'agit de trouver, à partir du terrain et sur le terrain (la place Sturm) les moyens de faire monde commun, de pratiquer ensemble une nouvelle sensibilité, de rechercher d'autres qualités d'attention et d'élargir nos relations au vivant.

### THEATRE DE L'ORANGERIE – ANDREA NOVICOV

Imagine une ville où plusieurs théâtres s'allient pour produire un spectacle qui n'est pas le reflet de l'ego de leurs directions. Imagine un réseau de « gens de théâtre » qui ne se sentent pas obligés de savoir ce qu'il faut faire, mais sèment quelques graines et laissent ensuite les choses se faire tout simplement. Imagine un réseau de gens qui collaborent avec l'objectif commun, qu'ailleurs, dans le monde, tout se passe aussi bien que chez eux voire mieux... Imagine qu'on puisse offrir un espace de création sans la finalité de posséder les fruits du travail qui y est accompli. Ce n'est sûrement pas possible. Sauf si... *Vous êtes ici*.

### COMEDIE DE GENEVE – NATACHA KOUTCHOUMOV et DENIS MAILLEFER

La Comédie nouvelle, comme un symbole, recevra l'intégrale des épisodes, en fin de parcours. C'est une nécessité et une fierté.

### LE GRÜTLI-CENTRE DE PRODUCTION ET DIFFUSION DES ARTS VIVANTS - BARBARA GIONGO & NATALY SUGNAUX HERNANDEZ

Portés par plus de 10 lieux, *Vous êtes ici* représente le genre de projet fou qui nous anime. Julie Gilbert et Michèle Pralong nous concoctent des épisodes sur-mesure pour chaque lieu, selon nos lignes artistiques et nos possibilités d'espace. Quoi demander de mieux ! (...) La révolution (théâtrale) doit se faire à plusieurs... *Vous êtes ici* ou comment le théâtre peut (re)devenir un endroit où réinventer l'être et le faire ensemble.

### TU- THEATRE DE L'USINE- LEA GENOUD ET HELENE MATEEV

Le TU - Théâtre de l'Usine infiltre le feuilleton. Petit joueur au grand cœur, iel se réjouit d'enfanter l'épisode de la ruine. Entrer dans un grand projet commun pour éprouver les formes de l'intelligence collective paraît pour nous une évidence, à la fois comme propos et comme mode de fonctionnement.

### LE COLLECTIF DU THEATRE DU LOUP

A l'heure où le chacun pour soi semble régner, malgré l'illusion d'être ensemble parce qu'ensemble dans le monde virtuel, le projet *Vous êtes ici* nous propose d'entrer dans une communauté de lieux, un désir de partage, une urgence à être ensemble, vraiment, physiquement, géographiquement, intellectuellement... Le collectif du Théâtre du Loup y sera et se réjouit de se mettre à table avec vous autour d'un grand banquet.



## 10. Les Biographies

**Michèle Pralong** est une praticienne de théâtre basée à Genève. De 2006 à 2012, elle a co-dirigé le GRÜ/Transthéâtre Genève avec la metteure en scène Maya Bösch. Au travers de cette institution transdisciplinaires, elle a conçu et porté, en collaboration avec Maya Bösch, de nombreux projets d'envergure, dans des configurations de création complexes, impliquant de larges équipes de créateurs (*Les Perses, Let's perform democracy!*, Focus Müller). De 2013 à 2014, elle travaille pour le Théâtre de Vidy. Au Théâtre de Poche à Genève, elle a mis en scène *Au Bord* de Claudine Galéa en 2016, et *J'appelle mes frères* de Jonas Hassen Khemiri en 2017. A La Bâtie-Festival de Genève, elle présente en 2018 (*elle s'assit*), et en 2019 *Finalemnt, tout s'est bien passé. Essai sur la colère*.

**Julie Gilbert** est auteure et scénariste. Elle écrit pour le cinéma, essentiellement avec le réalisateur Frédéric Choffat. Ils réalisent ensemble les longs métrages *La Vraie vie est ailleurs*, *Mangrove* (avec Vimala Pons) et *My little One* (avec Anna Mouglalis et Mathieu Demy) ainsi que des courts-métrages, des documentaires et des émissions radio. Elle écrit aussi pour le théâtre. Elle est trois fois lauréate du prix SSA, et bénéficie de la bourse Textes-en-scènes sous la direction d'Enzo Cormann. Ses textes *Les 13 de B.*, *My Swiss Tour*, *Outrages Ordinaires*, *FRIDA/DIEGO*, *Je ne suis pas la fille de Nina Simone*, sont joués entre la Suisse, la France et le Québec. En 2016, elle est lauréate de la bourse littéraire Pro Helvetia pour le texte *Au milieu de la nuit*. Son dernier projet, *La Bibliothèque sonore des femmes* est programmé en 2020 dans le cadre de la *Scène suisse en Avignon*.

**Dominique Perruchoud** est active dans le domaine des arts de la scène en Suisse romande depuis 2000, d'abord à la Comédie de Genève comme directrice administrative et financière de 2000 à 2007, puis au Théâtre de Vidy à Lausanne de 2013 à 2017, dans les mêmes fonctions. Elle a aussi collaboré au Service cantonal de la culture en tant qu'adjointe à la direction, responsable des domaines danse et théâtre de 2007 à 2013. Au sein du Service cantonal de la culture, elle a participé à l'élaboration de la loi sur la culture C3 05 votée en 2013 par le parlement genevois. Elle préside actuellement l'Association pour la danse contemporaine – Genève (ADC) depuis mai 2018 et est membre de la Fondation pour le développement des arts et de la culture (FODAC).

**République Ephémère** bénéficie du soutien des personnes-ressource suivantes, membres actives de son comité : **Aude Vermeil**, directrice de Fonction Cinéma, **François Abbé-Decarroux**, directeur des HES-SO Suisse romandes, **Serge Michel**, rédacteur en chef de Heidi.news, **Anne-Claire Adet**, co-directrice du Festival *Les Créatives*, **Christophe Dunand**, fondateur de la Chambre de l'économie sociale et solidaire Genève.

FEUILLETON - VOUS ETES ICI - FEUILLETON

## 11. Les Partenaires

### THÉÂTRES CO-PRODUCTEURS



L'Abri

POCHE/ONE



Théâtre  
de Carouge

Le Grütli Centre  
Le Grütli de production  
Le Grütli et  
Le Grütli de diffusion  
Le Grütli des Arts vivants



Comédie de Genève

A D association pour la danse contemporaine Genève

LE THEATRE DU GALPON

THEATRE DU LOUP

### SUBVENTIONS

SUBVENTIONNEE PAR LA VILLE DE GENEVE



### PRESSE

Heidi.news

Io Gazette

### THÉÂTRES PARTENAIRES



Théâtre  
Forum  
Meyrin



VIDY THÉÂTRE  
LAUSANNE

### SOUTIENS

Une Fondation  
privée genevoise

SSA société  
SUISSE des  
AUTEURS

ERNST GÖHNER STIFTUNG



FONDATION  
JAN MICHALSKI  
POUR  
L'ECRIURE  
ET LA  
LITTERATURE

Fonds Mécénat SIG

## Contacts

### **Michèle Pralong**

Directrice artistique et dramaturge  
[michele@vousetesici.ch](mailto:michele@vousetesici.ch)

### **Julie Gilbert**

Directrice artistique et dramaturge  
[julie@vousetesici.ch](mailto:julie@vousetesici.ch)

### **Dominique Perruchoud**

Directrice de production et financière  
[dominique@vousetesici.ch](mailto:dominique@vousetesici.ch)

### **Ana Regueiro**

Responsable communication  
[ana@vousetesici.ch](mailto:ana@vousetesici.ch)

Toutes les infos et les dates des épisodes sur : [www.vousetesici.ch](http://www.vousetesici.ch)

Photographies : Myriam Ziehli et Christian Lutz