

Reportage



D'un théâtre à l'autre, le parcours débutait à l'Orangerie (en bas à droite) pour faire halte au Théâtre de l'Usine (grande photo) et se poursuivre au Pavillon de la danse en travaux. STEVE KINOSER-GÓNEZ

Une série théâtrale à neuf tentacules

Le feuilleton «Vous êtes ici» se déploiera à travers Genève tout au long de la saison 2020-2021. À trois mois du coup d'envoi, ses acteurs effectuent un filage itinérant en un jour. On les suit.

Katia Berger

C'est le projet artistique le plus titanesque, le plus ambitieux du moment. Titanesque par son envergure (15 interprètes, plus de 20 plumes, neuf metteurs en scène sur autant de sites genevois, 16 institutions coproductrices...) et ambitieux parce qu'il traversera à la fois les formes théâtrales et les causes idéologiques dans toute leur diversité contemporaine. Génitrices de cette pieuvre géante, Michèle Pralong, Julie Gilbert et Dominique Perruchoud ont convoqué jeudi leurs comédiens pour arperner la ville d'un théâtre partenaire à l'autre, dans l'ordre des épisodes prévus, et d'en improviser en un temps record le synopsis sur place. Une déambulation en guise de filage express, après trois jours seulement de répétitions. On n'allait pas manquer ça.

L'Orangerie

La série y démarrant en septembre, rendez-vous était donné au Théâtre de l'Orangerie à l'heure où l'on trempe son croissant dans le café. Une vingtaine de participants se rassemblent sur la terrasse; le pépiniériste des lieux, Andrea Novicov, les accueille. Grâce à l'assouplissement des mesures sanitaires, la troupe s'engouffre sans crainte dans le tohu-bohu qui règne sur le plateau: la petite dizaine d'acteurs présents campent leurs personnages, tous réfugiés dans une buanderie de sous-sol après la rupture d'une faille terrestre. «Nous voulions que le mode narratif des chapitres corresponde aux missions artistiques des scènes partenaires», nous glisse l'auteure Julie Gilbert. Le style de la première étape? Accessibilité,

humour, et branche de menthe fraîche offerte aux invités.

Le Poche

Aux pieds du directeur Mathieu Bertholet, son chien *Nietzsche* nous attend dans le foyer. Visite du théâtre en Vieille-Ville, considéré comme l'un des «abris» du parcours. Sur le plateau encombré, les rôles des comédiens gagnent en relief: on apprend à connaître la fille d'une réfugiée kosovare, les jeunes parents en crise, l'esthéticienne qui entend des voix, l'épidémiologiste iranien, le gentil concierge un brin réac ou le locataire du haut, qui étudie le roucoulement des pigeons. Les contours sont définis, les enjeux posés.

L'Usine

Prochaine station, le Théâtre de l'Usine, où le récit va se corser quelque peu. D'après ses souvenirs de lecture, l'un des interprètes évoque «un voyage sensoriel ponctué de doigts coupés et de prothèses, pour suggérer la notion



d'humain augmenté». «Ce sera une descente aux enfers dantesques, un *bad trip* pour mon personnage zoorastrien», complète un autre. Un troisième empruntera une voie «intéressées», tandis qu'une autre encore officiera sur le Salève un sabbat résistant en quadriphonie. Au sortir de la boîte noire, le collectif de créateurs chargés de l'épisode 3 nous met au défi de l'action

directe: on ira s'immobiliser en silence face au poste de police le plus proche pendant les 8 minutes 46 qu'a duré l'agonie de George Floyd. Un exercice réservé aux participants de l'expédition, pas aux futurs spectateurs.

Le Grütli

Dans «la plus belle salle de Genève», où nous reçoit Barbara

Giongo, place au débat: tout le monde ne vit pas bien l'acte de militantisme spontané demandé entre les deux étapes. La polémique est à l'image du projet - libre, ouverte, constructive. «La jonction reste compliquée entre l'art et l'engagement», commente Julie Gilbert.

Saint-Gervais

Nous voici arrivés au berceau de l'entreprise, à l'«ici» de son titre, puisque l'équipe à l'origine du feuilleton réside entre les murs gérés par Sandrine Kuster. Sur le plateau, un néon arc-en-ciel annonce le poule lumineux - féminisé en «la» poule - qui y prendra place fin janvier. Mythologique jusqu'à l'extrémité de ses huit bras, le mollesque possède bien neuf cerveaux, comme notre voyage neuf escalas.

Du Carouge au Loup

Un crochet par le Théâtre de Carouge, dont les décors du Mari-

vaux monté en mars par Jean Liermier ont survécu au confinement. Toujours en cours d'écriture, le texte y esquissera un futur «contrat social», qui supplantera la dystopie advenue pendant l'épisode 7, au Théâtre des Marionnettes.

Le trek nous emmènera encore au Pavillon de la danse porté par Anne Davier: «Il va falloir apprendre à conjuguer le verbe immense» y prévient une Claude-Inga Barbey en passe de chamanisation fictive. Enfin, précédant une «désintégrale» de la saga entière adécagée par Yvan Rihs à la nouvelle Comédie en toute fin de saison, à charge de la compagnie des Trois points de suspension de faire du Rhône le protagoniste d'une performance ralliant le Galpon au Loup. À suivre!

«Vous êtes ici», une série théâtrale en neuf épisodes et une intégrale, de sept. 2020 à juin 2021, www.vousetesici.ch

Le détail d'une odyssee en dix escales, sur une saison

Épisode 1: texte Claude-Inga Barbey, mise en scène (m.e.s.) Marion Duval, avec Rebecca Balestra, Juan Antonio Crespillo, Davide-Christelle Sanvee, Maxime Gorbatchevsky, Aurélien Gschwind, Baptiste Gilliéron, Noémie Griess et Sandro Rossetti, du 16 au 26 sept. au Théâtre de l'Orangerie.
Épisode 2: texte Stéphane Bouquet, m.e.s. Manon Krüttli, avec les mêmes moins Sandro Rossetti, plus Claude-Inga Barbey et Karim Kadjar, du 5 au 13 oct. au Poche Genève.
Épisode 3: écriture collective,

réalisation Brice Catherin, Julie Gilbert, Michèle Pralong, du 3 au 8 nov. au Théâtre de l'Usine.
Épisode 4: appel à textes, conceptualisation Yan Duyvendak, Rémi Duffay, Roberta Alberico, Marine Magnin et Charlotte Terrapon, avec Maxime Gorbatchevsky, du 8 au 13 déc. au Théâtre du Grütli.
Épisode 5: texte Stefan Kaegi et Julie Gilbert, conceptualisation Stefan Kaegi, avec Davide-Christelle Sanvee, du 29 jan. au 7 fév. au Théâtre Saint-Gervais.
Épisode 6: texte Julie Gilbert, Marina Skalova, Antoine Rubin

et Jérôme Richer, m.e.s. Oscar Gomez Mata, avec Rebecca Balestra, Juan Antonio Crespillo, Maxime Gorbatchevsky, Aurélien Gschwind, Baptiste Gilliéron, Noémie Griess, Claude-Inga Barbey et Karim Kadjar, du 23 au 28 fév. au Théâtre de Carouge.
Épisode 7: texte Joël Maillard, m.e.s. Berangère Vantusso, avec Fanny Brunet (distribution en cours), du 23 au 28 mars au Théâtre des Marionnettes de Genève.
Épisode 8: texte Antoine Volodine, m.e.s. Maya Bösch,

avec Claude-Inga Barbey, Yschthoyoschtho, Franz Treichler, Jeremy Narby et Peter Mettler, quatre musiciens et le chœur du Grand Théâtre, du 20 au 24 avril au Pavillon de la danse.
Épisode 9: texte collectif, m.e.s. Nicolas Chapoutier, avec Noémie Griess, Juan Antonio Crespillo, Aurélien Gschwind, les 1^{er} et 2^{es} mai entre le Théâtre du Galpon et le Théâtre du Loup.
Épisode 10 (Intégrale): texte de tous, m.e.s. Yvan Rihs, avec tous, du 27 au 30 mai à la Comédie des Eaux-Vives. **K.B.**

Le pitch en bref

La planète impose sous l'effet de séismes tectoniques, entraînant l'effondrement de notre civilisation. À Genève, les onze habitants d'un immeuble ravagé doivent reconstruire leur vie dans les décombres. Chaque voisin propose sa réinvention du monde - féministe, écologiste, activiste, chamanique... Le chemin vers une société meilleure est parsemé d'obstacles, de méandres et surtout de controverses. En neuf épisodes, la série itinérante «Vous êtes ici», une exemplaire entreprise collective, retrace cette aventure initiatrice. **K.B.**